

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Berdasarkan uraian-uraian yang telah dikemukakan pada bagian sebelumnya, maka berikut dikemukakan beberapa kesimpulan yakni :

1. Manusia pertama yang mendiami desa Lahusa Idano Tae diperkirakan telah ada 1000-1500 M, namun bukti-bukti sejarah tertulis masih belum dijumpai akan tetapi bukti-bukti berupa peninggalan sejarah dapat kita ketahui pada arca-arca batu berupa peninggalan bekas pemukiman baik berupa Gowe (Kara Nitaru'o), batu-batu yang disusun berupa meja atau dolmen, kursi-kursi dari batu sebagai tempat bermusyawarah.
2. Pembuatan batu-batu megalitik ini sangat erat kaitannya pada suatu kepercayaan atas suatu kuasa tubuh manusia, mereka percaya terhadap yang maha kuasa yang dikenal dengan nama siha'i sebagai maha pencipta yaitu dewa tertinggi. Dengan nama lain *Dewa Lowalangi* sebagai penguasa tertinggi kemudian arwah leluhurnya, maka membuat patung yang disebut Adu Zatua sebagai manifestasi untuk menghormati orang tuanya atau leluhurnya.
3. Jenis-jenis batu megalitik yang ada di Lahusa Idano Tae yaitu : *Batu Tegak (Behu), Batu Datar (Daro-Daro), Meja Batu (Niogadi), Batu Tegak Berbentuk Segi Empat Pipih (Saigatari), Batu Besar Berbentuk Segi*

*Empat Balok (Kara Harefa), Batu Bulat Berlumpang dua (Binu), Patung Manusia, Osa-Osa Sitolubagi dan Osa-Osa Niobo.*

4. Kebudayaan Megalitik sangat dijunjung tinggi dan dijaga serta dipatuhi oleh masyarakat Lahusa Idano Tae. Disini tampak jelas bahwa kebudayaan megalitik sangat bernilai dan mempunyai fungsi. Fungsi yang terkandung dalam kebudayaan Megalitik ini mempunyai makna dan diyakini oleh masyarakat Lahusa Idano Tae yaitu sebagai *Nilai Religi, Nilai Hukum* dan *Nilai Seni* dan salah satunya kebudayaan megalitik ini sering digunakan sebagai simbol upacara Owasa Si'ulu dengan mendirikan *Gowe* (batu megalitik).
5. Upacara Owasa Si'ulu yang dilakukan dalam masyarakat Lahusa Idano Tae merupakan ritual terakhir setelah beberapa tahun sebelumnya telah melakukan suatu pesta atau upacara yaitu mulai dari pendirian rumah, pendirian kampung dan terakhir upacara Owasa. Si'ulu yang melakukan Owasa harus membayar terlebih dahulu Bosi (derajat) kepada penatua-penatua adat, Si'ulu-Si'ulu yang telah melakukan Owasa, Banua (kampung), Uwu (saudara dari istrinya dan istri bapaknya) dan masyarakat sekitar. Setelah membayar Bosi baru melakukan upacara Owasa yang ditandai dengan pendirian *Gowe*.
6. Sejalan dengan perkembangan zaman maka kebudayaan megalitik ini mulai memudar, dikarenakan karena masyarakat Lahusa Idano Tae lebih mementingkan pendidikan anaknya dibanding melakukan Owasa. Untuk itu salah satu upaya yang dilakukan pemerintah setempat yaitu melakukan

pergelaran budaya dalam bentuk lomba. Ini dilakukan agar generasi yang baru tidak lupa dan tetap melestarikan kebudayaan Nias khususnya kebudayaan megalitik

## **B. SARAN**

1. Budaya Megalitik yang merupakan salah satu peninggalan kebudayaan yang terdapat di Lahusa Idano Tae saat ini berada dalam kondisi memprihatinkan dan butuh pemeliharaan yang serius disebabkan karena telah mengalami kepunahan, kerusakan akibat gempa dan perbuatan manusia.
2. Kesenian di daerah ini boleh dikatakan sudah sangat maju, terlebih-lebih di bidang seni patung dan seni pahat. Ada baiknya cabang seni ini dibina sehingga kesenian ini terus berkembang dan dapat menjadi mata pencaharian rakyat dan menambah pendapatan pemerintah setempat.
3. Dianjurkan kepada masyarakat Lahusa Idano Tae agar selalu menjaga dan merawat situs megalitik yang sudah mulai terbengkalai dan memperkuat penjagaan supaya semua jenis batu megalitik ini tidak diperjual-belikan.
4. Diharapkan kepada pemerintah setempat agar tetap melestarikan kebudayaan yang ada di Nias khususnya kebudayaan Megalitik (Owasa Si'ulu) yang mulai pudar di tengah-tengah masyarakat akibat kemajuan zaman dengan cara tetap melakukan pergelaran-pergelaran kebudayaan, baik dalam bentuk lomba maupun dalam bentuk Sosialisasi atau seminar, sehingga generasi yang muda kelak tidak lupa tentang kebudayaan Nias

pada umumnya tetapi mampu untuk menceritakan sejarah dari kebudayaan-kebudayaan di Nias.



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY