

ABSTRAK

Delfiana Sinaga.NIM 2112142002. *Gondang Hasapi* Pada Upacara Ritual *Parmalim Si Pahasada* di Hutatinggi Kecamatan Laguboti Kabupaten Toba Samosir (Kajian Bentuk Penyajian dan Fungsi). Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk penyajian *gondang hasapi* pada upacara ritual *parmalim Si Pahasada*, Fungsi upacara ritual *parmalim Si Pahasada*, dan kegunaan instrument dalam musik *gondang hasapi* di Huta Tinggi Desa Pardomuan Nauli Kecamatan Laguboti Kabupaten Toba Samosir.

Penelitian ini berdasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan pengertian bentuk penyajian, pengertian fungsi, pengertian musik, pengertian instrument musik, pengertian *gondang hasapi*, pengertian upacara ritual, pengertian *parmalim* dan pengertian *Si Pahasada*.

Penelitian ini dilakukan di Hutatinggi Desa Pardomuan Nauli Kecamatan Laguboti kabupaten Toba Samosir pada bulan Februari sampai April 2015. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah *ihutan parmalim* (pemimpin masyarakat parmalim), masyarakat, dan pemusik *gondang hasapi* pada upacara ritual parmalim Si Pahasada di Hutatinggi Kecamatan Laguboti Kabupaten Toba Samosir, sedangkan sampel berjumlah 19 orang. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk penyajian upacara ritual *parmalim* dilaksanakan selama dua hari, yaitu hari pertama adalah peribadatan khusus memperingati hari kelahiran *Simarimbulubosi* yaitu dengan menyediakan sesaji dan menyampaikan doa (*tonggo*). Pada hari pertama membunyikan *gondang* yang terdiri dari dua belas *gondang*. Hari kedua terdiri dari doa, ceramah oleh *ihutan* dan pembagian topik doa (*turpuk poda*) kepada setiap *ulupunguan* (kepala cabang) dan doa kepada *Simarimbulubosi* agar diberikan murah rezeki, keselamatan, kekuatan jasmani dan rohani . Terdapat delapan fungsi *gondang hasapi* pada upacara ritua parmalim Si Pahasada, yaitu Fungsi kenikmatan estetika, komunikasi, simbolis, respon fisik, menegakkan sesuai dengan norma-norma sosial, pengesahan lembaga sosial dan ritual keagamaan, kontribusi terhadap kelangsungan dan stabilitas budaya,dan kontribusi terhadap integrasi masyarakat. Kegunaan instrument musik *gondang hasapi* pada upacara ritual *parmalim Si Pahasada* yaitu *hasapi ende* dan *sarune etek* sebagai pembawa melodi, *garantung* dan *hasapi doal* sebagai rithem dan irama lagu, serta *hesek* sebagai pembawa tempo.

Kata kunci: *Gondang Hasapi*, Upacara Ritual, *Parmalim Si Pahasada*