

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKAN KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis.....	10
1. Teori Keberadaan.....	11
2. Teori Musik.....	11
3. Teori Bentuk Musik.....	14
4. Teori Bentuk Penyajian.....	18
5. Konsep Musik Becanang.....	19
6. Teori Alat Musik.....	20
7. Konsep Adat Malam Beguru.....	20
B. Kerangka Konseptual.....	21
BAB III METEDOLOGI PENELITIAN	
A. Metodologi Penelitian.....	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	25
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Studi Pustaka.....	27
2. Observasi Pengamatan.....	30
3. Wawancara.....	30
4. Kerja Laboratorium.....	31

5. Dokumentasi.....	32
E. Teknik Analisis Data.....	33

#### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Letak Geografis Kecamatan Bebesen.....	34
B. Keberadaan Musik Becanang dalam Adat Malam Beguru Pada Masyarakat gayo Kecamatan Bebesen, Kabupaten aceh Tengah.....	37
C. Bentuk penyajian Musik Becanang Dalam Adat Malam Beguru pada Masyarakat Gayo Kecamatan Bebesen, Kabupaten Aceh Tengah.....	42
D. Bentuk Musik Becanang.....	54

#### BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	70

DAFTAR PUSTAKA.....	71
---------------------	----

#### LAMPIRAN

