

KATA PENGANTAR

Ucapan syukur dan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada Tuhan Yesus Kristus yang sangat luar biasa yang terus menerus melingkupi dan mencurahkan berkat berkatnya sehingga akhirnya skripsi yang berjudul “ Teknik Permainan Saxophone Pada Lagu Together Again Oleh Dave Koz” dapat penulis selesaikan.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyajikan hasil yang terbaik dalam menyelesaikan skripsi ini, dan juga penulis juga menyadari tanpa bantuan berbagai pihak, skripsi ini tidak akan mungkin dapat terselesaikan. Maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si. Selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dra. Tuti Rahayu, M.Si. Selaku Ketua Jurusan Sndratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Panji Suroso, M.Si, Selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Medan.
5. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd. Selaku Dosen PS I yang sangat banyak memberikan bimbingan, arahan, gagasan, ide serta semangat kepada penulis pada masa bimbingan terutama dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Mukhlis Hasbullah, S.Pd, M.Sn. Selaku PS II yang tidak pernah lelah memberikan semangat dan dorongan untuk maju kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Yusnizar Heniwati, S.St, M.Hum. Selaku PA semasa saya melaksanakan perkuliahan serta memberikan pemikiran-pemikiran yang cemerlang pada saat mengajukan judul dan menyelesaikan skripsi ini.

8. Dosen Seni Musik Fakultas Bahasa dan seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran berlangsung selama perkuliahan.
9. Yusuf Sinuhaji, S.Sn yang telah menjadi narasumber dalam penelitian ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik oleh penulis.
10. Boy Andy Sihombing, S.Sn yang telah menjadi narasumber dalam penelitian ini dan juga bersedia meminjamkan buku-buku teknik-teknik permainan saxophonenya untuk memaksimalkan isi dari tulisan ini.
11. Nixon Alfredy Sianturi S.Pd yang juga telah menjadi narasumber untuk memaksimalkan isi tulisan ini serta memberikan arahan-arahan dalam memahami teknik-teknik permainan pada alat musik saxophone.
12. Orang Tua saya yang sangat luar biasa Pt. Amon Ambarita, SE dan Friska Nadeak, S.Pd yang telah mendoakan penulis serta mendukung baik dari sisi materi maupun semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan semua ini serta abang saya Happy Mart Ampris Oloan Ambarita, SS, adik-adik saya Anderson Juniarta Ambarita dan Monika Putri Ambarita yang telah mendoakan penulis untuk terus semangat didalam menyelesaikan semua ini.
13. Teman-teman Pend. Seni Musik stambuk 2009-2013, teman-teman Trio Bundy (Sihar dan William), teman-teman Kita Kan Satu Tim (Maria, Lasri, Rosenta, Ineke), teman-teman di Kos Perdamean no138, Permata GBKP Bohorok dan RPBI GBI Jaya serta teman-teman yang lain yang tak mampu penulis sebutkan satu persatu.
14. Pendeta RTP. Marpaung dari GBI Jaya dan GBKP Runggun Bohorok yang menjadi tempat praktik musik saya setiap minggu dan membentuk saya menjadi pribadi yang lebih baik.

15. Maya Utami Ningsih yang terus membimbing dan membantu penulis.

Bantuannya tidak akan pernah penulis lupakan hingga akhir hayatnya.

Akhir kata penulis mengucapkan banyuak terima kasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, smoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita smua.

Medan, Februari 2014
Penulis

Desman Ferinata Ambarita
NIM. 209442006

THE
Character Building
UNIVERSITY