

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Seni merupakan suatu bentuk ekspresi yang dicurahkan dari dalam diri manusia yang disampaikan dalam berbagai macam bentuk seni, dengan tujuan untuk memberikan rasa senang, rasa keindahan, serta rasa kepuasan bagi pelaku seni maupun orang yang menikmatinya. Ada berbagai macam ragam kesenian yang dimiliki manusia sejak lahir. Contohnya seni musik, seni rupa, seni tari, dan lain sebagainya. Setiap seni yang dimiliki oleh manusia tidaklah ada yang sama yaitu mempunyai ciri khas atau karakter maupun keunikan tersendiri.

Dengan beragam macam kesenian yang begitu banyak karakter dan keunikannya, para pencipta seni juga berlomba untuk mengekspresikan karya seninya, karena perkembangan dunia seni terus mengalami perubahan kearah yang lebih baik, segala bentuk kesenian dikembangkan sedemikian rupa dan perkembangan ini terus membawa perubahan pandangan masyarakat tentang seni.

Seni saat sekarang ini tidak hanya menjadi hiburan semata, namun telah menjadi sebuah profesi atau pekerjaan yang disenangi oleh manusia yang membawa kesejahteraan kepada seniman dalam bentuk materi. Salah satunya adalah seni musik, seni musik merupakan cabang seni yang sangat akrab dengan kehidupan manusia sehari-hari. Dirumah, dikantor, dipasar, pusat perbelanjaan ataupun dikantin sering kali terdengar alunan musik. Hampir setiap orang menyukai lagu

dan musik. Untuk itu keberadaan musik tidak kan terlepas dari kehidupan manusia sehari-hari, karena guna untuk memenuhi kebutuhan estetis hidupnya.

Untuk kebutuhan estetisnya, musik dapat dijadikan sebagai sarana berkomunikasi, media pemacu kecerdasan serta media untuk berdakwah. Seperti halnya Qasidah, orkes padang pasir maupun nasyid-nasyid yang sudah sering sekali kita lihat dan didengar yang dapat diterima oleh masyarakat selain dapat menghibur yang sekaligus dijadikan sebagai media untuk berdakwah. Musik Qasidah, nasyid dan orkes padang pasir merupakan musik religi yang syair-syairnya mengandung pesan-pesan yang berkaitan dengan keagamaan khususnya agama Islam, yang sangat berarti dan bermakna untuk menyerukan kepada manusia agar bertakwa dan bertawakkal kepada Allah SWT.

Namun lagu-lagu Islami yang sering dimainkan dalam Qasidah, nasyid maupun orkes padang pasir tidak semua masyarakat menyukainya, apalagi anak-anak muda zaman sekarang mereka lebih memilih lagu-lagu luar yang berbudaya barat. Sebagian orang mengatakan lagu-lagu tersebut bukanlah jenis lagu-lagu yang populer dan modern tidak seperti lagu - lagu yang berjenis jazz, punk, rock, blues , acapella, pop dan lain sebagainya dikarenakan syair-syair dan alat-alat musik nya yang masih begitu sederhana. Apalagi dalam segi busana pakaian yang dipakai oleh penyanyinya sangat berbeda dengan gaya busana jenis musik lainnya. Inilah yang sering diperbincangkan mengapa lagu-lagu Islami dalam musik Qaidah, nasyid maupun orkes padang pasir tidak sepopuler dengan jenis musik lainnya.

Walaupun lagu-lagu Islami ini dikatakan sebagian orang dengan lagu- lagu yang tidak terpopuler, tetapi ada juga sebagian masyarakat yang menyukai lagu yang bersifat religi ini, yang menurut mereka memiliki nilai plus. Seperti pada kalimat yang di sebutkan diatas bahwa selain dari musiknya yang menghibur serta liriknya memacu pada manusia agar lebih takut kepada Tuhan Yang Maha Esa. Salah satu penyanyi yang sudah banyak dikenal masyarakat adalah Nur Asiyah Jamil, yaitu salah satu seniman yang berprestasi dan berbakat yang masih hidup sampai saat ini. Nur asiyah Jamil adalah seorang seniman yang sejak kecilnya hingga saat ini berbakat seni dalam bernyanyi maupun mencipta lagu-lagu Islami yang sudah begitu banyak diciptakan nya. Ia dikenal banyak orang sebagai penyanyi orkes padang pasir yang berbakat dan berprestasi dikota Medan

Lagu-lagu yang diciptakan beliau sudah sangat banyak dan dikenal oleh orang-orang tidak hanya di Sumatera Utara saja melainkan dipulau Jawa, Kalimantan dan bahkan di luar negeri sekalipun seperti Malaysia, Singapura, Brunei Darussalam dan Thailand Selatan. Beliau tidak hanya mampu bernyanyi maupun menciptakan lagu-lagu Islami akan tetapi beliau sangat mampu dalam melantunkan ayat-ayat suci Al-qur'an yang saat ini kita kenal sebagai Qhari'ah. Ia juga sering mengikuti lomba-lomba MTQ (Musabaqah Tilawatil Qur'an) setingkat ibukota bahkan tingkat antar negara sekalipun. Jelas dikatakan bahwa Nur Asiyah Jamil sesosok orang yang berprestasi dalam bernyanyi maupun menciptakan lagu-lagu Islami.

Walaupun masyarakat sudah banyak tahu lagu-lagu Islami ciptaan Nur Asiyah Jamil, akan tetapi keberadaan lagu-lagu Islami Nur Asiyah Jamil sekarang

terus mengalami penurunan eksistensi. Lagu-lagu Islami yang dalam bentuk sajian orkes padang pair, qasidah maupun nasyid tidaklah menjadi pilihan yang utama dimasyarakat, semua mulai tergeser oleh pesatnya kemajuan informasi dan teknologi. Keadaan ini membuat kurangnya peminat lagu-lagu Islami dimasyarakat. Oleh karena itu penulis merasa tertarik untuk melakukan penelitian dengan mengangkat judul **“Eksistensi Lagu-Lagu Islami Ciptaan Nur Asiyah Jamil di kota Medan”**.

## **B. Identifikasi Masalah**

Untuk lebih mengarahkan penelitian serta masalah yang dihadapi maka umumnya penelitian menggunakan identifikasi masalah agar penelitian yang dilakukan menjadi lebih terarah serta cakupan masalah yang diketahui tidak terlalu luas serta hasil dapat dicapai semaksimal mungkin.

Berdasarkan uraian latar belakang masalah tersebut maka masalah dalam penelitian ini diidentifikasi sebagai berikut:

1. Bagaimana eksistensi lagu-lagu Islami ciptaan Nur Asiyah Jamil di kota Medan?
2. Bagaimanakah asal mulanya Nur Asiyah Jamil dalam menciptakan lagu-lagu Islami dikota Medan?
3. Bagaimanakah tanggapan masyarakat terhadap ciptaan lagu-lagu Islami Nur Asiyah Jamil dikota Medan?
4. Apa saja kendala yang dihadapi Nur Asiyah Jamil dalam menciptakan lagu-lagu Islami dikota Medan?

5. Apa saja prestasi yang pernah dicapai oleh Nur Asiyah Jamil dalam menciptakan lagu-lagu Islami?
6. Sudah berapa banyakkah lagu-lagu Islami yang di ciptakan Nur Asiyah Jamil dikota Medan?
7. Sejak kapankah Nur Asiyah Jamil menciptakan lagu-lagu Islami dikota Medan?

### **C. Pembatasan Masalah**

Mengingat luasnya cakupan masalah yang menyangkut Eksistensi lagu-lagu Islami ciptaan Nur Asiyah Jamil di kota Medan, maka peneliti perlu membuat pembatasan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana eksistensi lagu-lagu Islami ciptaan Nur Asiyah Jamil dikota Medan?
2. Bagaimanakah asal mulanya Nur Asiyah Jamil menciptakan lagu-lagu Islami dikota Medan?

### **D. Perumusan Masalah**

Dalam menentukan Rumusan Masalah penulis berpedoman terhadap pendapat Suryabrata (2009:17) mengungkapkan bahwa :”Setelah masalah diidentifikasi, dipilih, maka perlu dirumuskan, perumusan ini penting, karena hasilnya akan menjadi penuntun bagi langkah-langkah selanjutnya”.

Berdasarkan uraian- uraian yang terdapat pada latar belakang masalah, identifikasi masalah, dan pembatasan masalah, maka permasalahan dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

“Bagaimanakah eksistensi lagu-lagu Islami ciptaan Nur Asiyah Jamil dikota Medan?”

#### **E. Tujuan Penelitian**

Setiap kegiatan apapun yang dilakukan pasti memiliki tujuan tertentu, tanpa adanya suatu tujuan yang jelas, maka suatu penelitian tersebut tidak akan dapat terarah yang baik karena tidak tahu apa yang ingin dicapai dari suatu kegiatan yang akan dilakukan. Hal ini sejalan dengan pendapat Moleong(2009:94)“ Tujuan suatu penelitian ialah upaya untuk memecahkan suatu masalah penelitian”.

Berdasarkan pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa suatu tujuan penelitian adalah untuk memecahkan suatu permasalahan agar penelitian yang dilakukan dapat tercapai. Maka tujuan yang hendak dicapai oleh penulis adalah:

1. Untuk mengetahui bagaimana eksistensi lagu-lagu Islami ciptaan Nur Asiyah Jamil dikota Medan
2. Untuk mengetahui bagaimana asal mulanya Nur Asiyah Jamil dalam menciptakan lagu-lagu Islami dikota Medan

## **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian merupakan kegunaan dari penelitian yang merupakan sumber informasi dalam mengembangkan kegiatan penelitian selanjutnya. Maka penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai berikut:

1. Sebagai bahan informasi bagi pembaca
2. Untuk menambah pengetahuan dan wawasan bagi penulis mengenai eksistensi lagu-lagu Islami ciptaan Nur Asiyah Jamil dikota Medan
3. Menambah wawasan tambahan bagi peneliti dan pembaca, khususnya bagi masyarakat atau lembaga di bidang seni.
4. Menambah wawasan penulis dalam rangka menuangkan gagasan,ide ke dalam karya tulis
5. Referensi untuk menjadi acuan pada peneliti yang relevan dikemudian hari
6. Menambah sumber kajian bagi kepustakaan Seni Musik FBS Unimed