

## KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Keberadaan Musik Tradisi Alas pada Masyarakat Kabupaten Aceh Tenggara”.

Skripsi ini merupakan hasil pemikiran penulis secara ilmiah yang dibangun berdasarkan teori-teori penelitian di lapangan. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Dalam proses penulisan skripsi ini, banyak pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu dengan sepenuh hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan, beserta stafnya.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si selaku Ketua Jurusan Sendratasik
4. Bapak Panji Suroso, M.Si selaku Ketua Program Studi Seni Musik
5. Ibu Dra. Pita H.D. Silitonga selaku Dosen Pembimbing I yang banyak memberikan motivasi dan bimbingan.
6. Ibu Uyuni Widiastuti M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah banyak memberikan bimbingan/arahan, motivasi serta meluangkan waktu dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Sendratasik yang sudah sabar mengajarkan berbagai ilmu yang sangat diperlukan oleh penulis dari semester awal hingga akhir.
8. Teristimewa buat kedua orang tuaku tercinta, Ayahanda A.Pasaribu dan Ibunda N.br.Hombing yang selalu mendidik, memberikan kasih sayang yang tak terhingga mendukung baik secara moril maupun materil serta mendoakan penulis sampai saat ini.
9. Keluargaku tercinta, Abang/kakak, Adik, Lae, Tulang, Namboru dan semuanya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Terimakasih atas semua dukungannya, motivasi, nasehat dan doanya.
10. Bapak Mhd. Yakub Pelis selaku Ketua Asosiasi Seni dan Budaya Aceh Tenggara (ASBAT) di Kutacane yang telah membantu penulis selama penelitian berlangsung.
11. Ibu Bahagia waty, Ibu Ewi Diani S.Pd, M.Sn, Bapak Samandari, Bapak Hengky Kurniawan S.Pd, Bapak Mukaddimin Brata dan Semua Narasumber yang ada di Aceh Tenggara.
12. Buat teman-teman seperjuangan stambuk 2007, terimakasih untuk kebersamaan kalian selama ini.

13. Buat Orang Muda Katolik (OMK) St. Theresia Rantodior dan Teman-teman anggota Persatuan Muda/I Salang Sigotom Rantodior Sekitarnya (PERMUSIRAN'S), terima kasih atas motivasi dan doanya dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga Tuhan memberikan berkat yang melimpah kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, baik materil maupun nonmateril kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi yang sederhana ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis dan pembaca dalam usaha peningkatan mutu pendidikan, khususnya di bidang seni musik sekolah dimasa yang akan datang.

Medan,           Maret 2013  
**Penulis,**

**Derman**  
**NIM. 071222510156**

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY