

## KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul "Tinjauan Kemampuan Paduan Suara Vivace Menyanyikan Lagu "Didn't My Lord Deliver Daniel?" Ciptaan Moses Hogan Pada Pesparawi (Pesta Paduan Suara Lagu Gerejawi) Universitas Negeri Medan 2012".

Skripsi ini merupakan hasil pemikiran penulis secara ilmiah yang dibangun berdasarkan teori-teori penelitian di lapangan. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan.

Dalam proses penelitian skripsi, banyak pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu dengan sepuh hati penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof Dr.Ibnu Hajar Damanik, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan, beserta jajarannya.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, beserta stafnya.
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si selaku Ketua Jurusan Sendratasik yang memberikan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Panji Suroso, M.Si selaku Ketua Prodi Seni Musik yang juga telah banyak memberikan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Ibu Dra. Theodora Sinaga, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah membantu memberikan masukan, arahan, bimbingan, serta motivasi yang luar biasa kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Lamhot Basani Sihombing, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah membantu memberikan masukan, arahan, bimbingan, serta motivasi yang luar biasa kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Yusrizah Heniwaty, S.ST., M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan bimbingan akademik selama masa perkuliahan
8. Seluruh Dosen Seni Musik selaku sumber ilmu bagi penulis dari semester awal hingga penghujung.
9. Kedua orang tuaku tercinta, Timber Lumbangaol dan Lisbet br.Matondang, Terimakasih untuk segala perhatian, kasih sayang, pengorbanan, doa, didikan, nasehat, motivasi yang selalu diberikan kepada penulis dalam mendukung penyelesaian skripsi ini.
10. Kakak, abang dan keluarga besar yang senantiasa memberikan doa dan dukungan yang besar.

11. Kepada yang terkasih Elpis Marpaung, yang sudah memberikan motivasi, dukungan, dan doanya dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Seluruh Panitia Pelaksana Pesparawi Universitas Negeri Medan 2012, Terimakasih atas segala bantuan yang diberikan kepada penulis selama melakukan penelitian pada acara tersebut. Kiranya Tuhan membalas kebaikan semua panitia.
13. Anggota Paduan Suara Vivace, tetap semangat dan rajin latihan. Terimakasih buat seluruh bantuan yang telah diberikan kepada penulis untuk melengkapi keperluan penyusunan skripsi ini.
14. Kepada Miss Nominanda Sagala, S.Pd, Febrialdi Sinaga, S.Pd, Hans Roynov Sitompul, Clara Sihombing, Henroy Siboro, Octa Sihombing, Narita Pranata, Stephani Lumbangaol dan seluruh anggota UK-PSM Unimed "*Solfeggio Choir*" yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas dukungan dan doanya.
15. Teman-teman seperjuangan Santri Simbolon, Elia Girsang, Nia Nova, dan semua teman-teman Seni Musik yang wisuda bulan April 2013
16. Teman-temanku Veri, Paima, Esmitha, Desy, Debby, Poniton, Doli, Nando, Lilian, Sintong, Satria, dan semua stambuk 2008 yang tidak bisa disebutkan namanya masing-masing, terimakasih atas kebersamaan selama ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi yang sederhana ini dapat berguna dan bermanfaat bagi peneliti lain maupun pembaca dalam usaha peningkatan mutu pendidikan, khususnya di bidang seni musik sekolah di masa yang akan datang.

Medan, Februari 2013

**Penulis,**

**Jessy Lawrence Lumbangaol**

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY