

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, maka penulis menarik beberapa kesimpulan, antara lain:

1. Dalam Paduan Suara Consonanza, anggota yang direkrut bukanlah anggota yang sudah berpengalaman dalam bidang kompetisi atau festival paduan suara. Pengalaman bernyanyi yang di peroleh anggota hanya pada saat mata kuliah Padian Suara I dan padian Suara II di Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan seni Universitas Negeri Medan.
2. Pesta Paduan Suara Lagu Gerejawi (PESPARAWI) Universitas Negeri Medan merupakan program acara tahunan yang diadakan oleh Jajaran Pambentu Rektor III Universitas Negeri Medan.
3. Lagu yang dipilih oleh Paduan Suara Consonanza untuk dibawakan pada saat Pesparawi Unimed 2012 ("*Awake The Harp*" ciptaan Franz J. Haydn) merupakan salah satu lagu pada zaman klasik yang mempunyai tingkat kesulitan yang cukup tinggi.
4. Terdapat beberapa kendala yang ditemui pada saat latihan. Adapun kendala-kendala tersebut lebih banyak pada karakter dan teknik bernyanyi pada zaman klasik yang banyak berpola *canon* sehingga diperlukan pengaturan formasi yang baik untuk mendapatkan hasil yang maksimal. Namun ada beberapa kendala yang berasal dari dalam diri maupun lingkungan Paduan Suara Consonanza, yaitu adanya kemampuan yang dimiliki anggota terbatas, kurang efektif dan efisien, serta masalah pribadi dari masing-masing anggota paduan suara.

5. Cara mengatasi kendala-kendala tersebut adalah dengan meningkatkan intensitas latihan, tidak malu bertanya, dan dengan memberi hati untuk tetap fokus, serta mengesampingkan segala pikiran atau masalah pribadi selama pada saat latihan berlangsung.
6. Formasi sangat berdampak dalam menghasilkan *choral sound* pada saat menyanyikan lagu “*Awake The Harp*” ciptaan Franz J.
7. kriteria penilaian dewan juri pada Pesparawi Unimed 2012 meliputi materi suara, teknik, interpretasi, dan *performance*.

## **B. Saran**

Dari kesimpulan di atas, penulis mengajukan beberapa saran untuk Paduan Suara Consonanza, antara lain:

1. BPH Paduan Suara Consonanza harus lebih selektif dalam perekrutan anggota baru sehingga proses latihan tidak terhambat atau diperlambat oleh anggota baru.
2. Dalam proses latihan diperlukan adanya keseriusan, disiplin waktu, serta komitmen terhadap keputusan kelompok paduan suara.
3. Pemilihan lagu harus sesuai dengan kapasitas kemampuan dari *choir* untuk mempermudah proses latihan.
4. Prestasi yang telah diraih Paduan Suara Consonanza hendaknya tidak hanya berhenti sampai pada pesparawi saja. Tetapi semakin mengasah kemampuan dengan mengikuti *event* atau festival-festival paduan suara.