

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, Yesus Kristus atas kasih dan karunai-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul: **Analisis Makna Simbol Naga Pada Relief Arsitektur Maha Vihara Buddha Maitreya Cemara Asri Medan.**

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana di jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Segala sesuatu yang dilakukan dalam penulisan skripsi ini tidak dapat berjalan dengan baik tanpa dorongan, arahan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh sebab pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini:

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Bapak Drs. Anam Ibrahim, M.Pd selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen penguji.
4. Bapak Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum selaku sekretaris jurusan Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Medan dan juga sebagai Dosen penguji.
5. Bapak Dr. Daulat Saragi, M.Hum, selaku dosen pembimbing skripsi sekaligus '*dokter bebas biaya konsultasi*' yang sangat sabar membimbing dan memberikan banyak masukan pada proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Brisman Silaban, M.Si, selaku dosen penguji sekaligus dosen pembimbing akademik.

7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan staf jurusan Seni Rupa serta administrasi dan perlengkapan di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Bapak Pandita Maha Vihara Maitreya serta Bapak Ferdy selaku staf pengabdian Vihara yang sudah memberikan izin penelitian serta sumber-sumber informasi bagi penulis.
9. Teristimewa kepada orang tua yang saya cintai, Bapak A. Tobing, SE dan Riani Sihombing, S.Pd yang selalu mendukung serta menyediakan waktu dan tenaga untuk saya. Terima kasih atas kasih sayang dan doa yang selalu dipanjatkan bagi saya.
10. Untuk yang tersayang Jefri Oktavianus, S.St. terima kasih atas waktu dan doa dalam penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman Seni Rupa Unimed 2009. Terima kasih atas empat tahun moment kebahagiaan dan kesedihan yang sangat berarti dan tidak akan pernah penulis lupakan.
12. Pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun skripsi ini lebih baik lagi, sehingga dapat bermanfaat bagi peneliti dan bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang Seni Rupa.

Medan, Februari 2014

Penulis

Clara Vlorentina

NIM. 209151005