

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia yang telah diberikan-Nya bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang harus diselesaikan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Unimed.

Penulis menyadari sepenuhnya Skripsi ini belum mencapai hasil yang maksimal, untuk itu sangat diharapkan saran dan masukan yang membangun dari pembaca. Semoga Skripsi ini bisa memberi kontribusi terhadap pengetahuan. Penulis juga menyadari bahwa banyak hambatan dan kesulitan yang dialami dalam menyelesaikan Skripsi ini, tetapi keberhasilan penulis dalam menyelesaikan sebuah karya ilmiah tidaklah terwujud tanpa bantuan dari semua pihak, baik dukungan moral, materi, fasilitas dari lembaga berperan dalam kelancaran penyusunan Skripsi ini.

Pada kesempatan yang berbahagia ini dengan segala kerendahan dan ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Drs. Anam Ibrahim, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan selaku Penguji.
4. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum. selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan selaku Penguji.
5. Drs. Misgiya, M.Hum, selaku Pembimbing Skripsi.
6. Drs. R. Tiyanto, M.Sn selaku Pembimbing Akademik dan Penguji.

7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staf Jurusan Pendidikan Seni Rupa serta Administrasi dan perlengkapan di lingkungan FBS Universitas Negeri Medan.
8. Kedua Orang Tua saya, atas bantuan doa, materi, moral dan motivasinya.
9. Istana Maimoon Medan yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk melakukan penelitian.
10. Bapak Tengku Moharsyah Nazmi selaku narasumber dalam penelitian ini
11. Abang Tengku Putra Al- Rasyid selaku narasumber dalam penelitian ini.
12. Ibu Tengku Chairani selaku narasumber dalam penelitian ini.
13. Abang Andre selaku narasumber dalam penelitian ini.
14. Seluruh pihak keluarga yang turut mendoakan dan memberi dukungan dalam penyusunan skripsi saya ini.
15. Teristimewa “Hasian”, yang selalu setia membantu, mendukung dan mendoakan “Makaro”.
16. Teman-teman di Jurusan Seni Rupa.
17. Serta pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun skripsi ini lebih baik lagi, sehingga dapat bermanfaat bagi peneliti dan perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang Seni Rupa.

Medan, Agustus 2014

Penulis,

Gunawan Adi Putra Ketaren

NIM. 071222610032