

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan rahmat dan hidayahnya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Adapun judul skripsi ini adalah **“Makna dan Simbol Gerak Tari *Resam Berume* Pada Masyarakat Gayo Kabupaten Aceh Tengah”**.

Skripsi ini di tujukan untuk memenuhi salah satu syarat yang telah ditetapkan untuk meraih Gelar Sarjana Jurusan Sendratasik Pendidikan Seni Tari di Universitas Negeri Medan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, untuk itu penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran dari para pembaca.

Pada kesempatan ini dengan kerendahan hati penulis mengharapkan terima kasih atas dukungan dan bantuan dari beberapa pihak yang suka rela selalu memberikan semangat dan bantuan kepada peneliti. Oleh karena itu, penulis berterima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum. sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si. selaku Ketua Jurusan Sendratasik dan Dosen Pembimbing I yang senantiasa begitu banyak memberi motivasi, arahan serta bantuan untuk menyelesaikan skripsi ini.

4. Ibu Nurwani, S.ST, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari.
5. Bapak Drs. Inggit Prasetyawan. M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa begitu banyak memberikan motivasi, serta arahan dan bantuan untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Dra. Dilinar Adlin, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa begitu banyak memberikan motivasi, serta arahan dan bantuan untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Semua dosen dan staff pengajar khususnya Program Studi Seni Tari yang telah banyak memberikan pengetahuan kepada peneliti selama Studi kuliah.
8. Teristimewa ucapan terima kasih penulis kepada kedua orang tua tercinta Ayahanda Drs. Sudarman, M.M. dan Ibunda Dra. Gaidawati yang telah banyak memberi motivasi dan kasih sayang serta doanya kepada penulis untuk menyelesaikan studi kuliah khususnya skripsi ini.
9. Terima kasih kepada adik-adik saya Pin Dirgantara Andhar dan Deary Maywanni Andhar yang senantiasa memberi motivasi dan doanya kepada penulis.
10. Terima kasih kepada kakek Ibrahim Kadir dan Ibu Erni Junipa selaku Narasumber yang telah banyak membantu memberikan informasi dalam penulisan ini.
11. Terima kasih kepada staff pegawai Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Aceh Tengah yang telah memberikan banyak informasi kepada penulis.

12. Terima kasih kepada uwak saya Mukhlis Nosarios dan Seluruh Keluarga Besar di Takengon yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian serta dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.
13. Terima kasih kepada Mbah Kakung dan Mbah Putri dan seluruh Keluarga Besar di P. Siantar yang telah mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis.
14. Kepada teman-temanku Omak, Dani, Magdalena, Haryanti yang sama-sama berjuang untuk meraih impian dan cita-cita demi membahagiakan orang tua.
15. Yuannisah Aini, S.Pd., Maysaroh Rangkuti, S.Pd., T.Tri Nurjannah, S.Pd., Alita Mardiana, S.Pd., yang terlebih dahulu meraih Gelar S.Pd. terima kasih atas dukungan dan doanya teman-teman.
16. Seluruh rekan-rekan sesama mahasiswa/i khususnya Jurusan Seni Tari stambuk 2008 yang selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
17. Kepada ketua sanggar ADT Mas Suwarsono dan seluruh Keluarga Besar Sanggar ADT yang selalu mendukung penulis dan penelitian ini.

Medan, Januari 2013

Penulis

**Devia Kurnia Putri Andhar**  
**NIM. 081222510007**