

CHAPITRE I

INTRODUCTION

1.1 Arrière-Plan

L'acquisition de langue étrangère se passe généralement grâce à un processus d'apprentissage. Il y a plusieurs facteurs qui peuvent influencer la réussite de l'apprentissage des langues étrangères, comme les apprenants de langue maternelle, l'environnement social, et eux-mêmes des apprenants en tant qu'individu. Le dernier facteur est le facteur le plus important, parce que chaque apprenant a son stratégie d'apprentissage (http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BAHASA_PERANCIS/DANTE_DARMAWANGSA/File%202012/MODEL%20MENULIS%20KOLABORATIF.pdf). Le but de l'apprentissage d'une langue étrangère est de maîtriser les quatre compétences linguistiques ce sont : compréhension orale, production orale, compréhension écrite et production écrite. Production écrite est l'une des compétences qui est plus difficile que les autres compétences. L'auditeur peut tolérer les erreurs dans la langue orale, parce que parfois il peut encore obtenir le message de la conversation. Mais des erreurs dans la langue écrite est quelque chose qui ne peut pas être compris par un locuteur natif, en d'autres termes la langue écrite doit être transmise correctement. L'organisation du contenu de la langue a été comprise par les lecteurs quand il transmet en langue organisée, systématique, simple et facile à comprendre.

Production écrite est une compétence qui est plus complexe que les autres compétences, parce qu'elle n'écrit pas seulement les mots et les phrases,

mais aussi développer et exprimer les pensées bien organisées. Production écrite est l'aspect le plus complexe et difficile que les autres compétences linguistiques et la production écrite est aussi un des outils de communication les plus puissants. Production écrite est la meilleur moyen pour nous aider à rappeler, observer, réfléchir, et de communiquer.

En réalité, la plupart des élèves a des difficultés quand on a leur demandé d'écrire des phrase en français. Il y a beaucoup de défis de l'enseignement d'encourager les élèves à écrire. Toutefois, un des problèmes la plus difficile à traiter est la réticence des élèves, ils sont moins capables d'écrire en français, ils ressentent comme un lourd fardeau. Les apprenants souvent ne sont pas sûrs qu'ils aient les compétences en écriture ou les compétences linguistiques nécessaires pour composer un morceau de l'écriture en français.

Dans le processus d'apprentissage, les enseignants non seulement eux maîtrise la matière sur le point d'être donné, mais devraient capable de rendre l'apprenant d'acquérir les compétences nécessaires pour objectifs d'apprentissage. Par conséquent, les enseignants ont demandé d'utiliser une méthode ou des modèles d'apprentissage, des médias et autres outils de soutien pour que le processus d'apprentissage puisse se passer efficacement et les objectifs d'apprentissage puissent être réalisés.

Dans le cours de français, les lycéens ont des difficultés à écrire les phrases simples. Ils font souvent les fautes grammaticales dans la phrase simple, les lycéens sont moins aptes à choisir des bons mots pour construire des phrases simples. Ils n'ont pas beaucoup de vocabulaires et ils ne savent pas conjuguer les

verbes, par exemple conjuguer le verbe régulier et le verbe irrégulier. Ils assimilent le moyen de la conjugaison entre le verbe régulier et le verbe irrégulier, alors que le moyen de la conjugaison entre eux est différent.

Basées sur l'observation de la chercheuse à SMK N 1 Berastagi, Voici les exemples des fautes de la conjugaison.

1. * On **être** indonésien

Dans cette phrase ci-dessus il y a la faute de la conjugaison du verbe être. Les élèves assimilent le moyen de la conjugaison entre le verbe régulier (-**er**) et le verbe irrégulier (**être**). Pour le verbe **être**, ils font la terminaison -**e** pour le troisième sujet (on), comme la conjugaison dans le verbe régulier (-**er**). La phrase correcte est :

✓ On **est** indonésien

2. * Nico et Paul **avent** de bonne note en français

Dans cette phrase ci-dessus il y a la faute de la conjugaison du verbe avoir. Les élèves assimilent le moyen de la conjugaison entre le verbe régulier (-**er**) et le verbe irrégulier (**avoir**). Pour le verbe **avoir**, ils font la terminaison -**ent** pour le sujet ils/elles, comme la conjugaison dans le verbe régulier (-**er**). La phrase correcte est:

✓ Nico et Paul **ont** de bonne note en français

3. * Elles **étent** grandes et minces

Dans cette phrase ci-dessus il y a la faute de la conjugaison du verbe être. Les élèves assimilent le moyen de la conjugaison entre le verbe régulier (-**er**) et le verbe irrégulier (**être**). Pour le verbe **être**, ils font la terminaison -**ent** pour le

sujet elles, comme la conjugaison dans le verbe régulier (-er). La phrase correcte est:

✓ Elles **sont** grandes et minces

Source : l'exercice des lycéens

Basé de l'interview entre la chercheuse et l'enseignant de français qui enseigne à l'école de SMK 1 Berastagi, la chercheuse note que le professeur de français utilise souvent la méthode conventionnelle et questions-réponse, et quelque fois jeux de rôle. Ces méthodes sont très bonnes et font des élèves plus actifs et motivés, mais ces méthodes sont plus efficaces d'améliorer la production orale des élèves que la production écrite, alors les élèves ont des difficultés à l'examen qui sont généralement sous la forme d'une épreuve écrite.

En basant sur l'observation de la chercheuse, des questions posées à l'enseignant de français qui enseigne à l'école de SMK 1 Berastagi, les notes des lycéens en 2012-2013 sont :

Tableau 1.1 Les notes des lycéens en 2012-2013

Les notes	La fréquence	Le nombre des lycéens (%)
90-100	0	0
70-89	29	72,5
0-69	11	27,5
Le Nombre	40	100

Par rapport aux notes citées ci-dessus, de 40 élèves, il ya 29 élèves ou (72,5%) qui sont admis ayant la note environ 70-78 et 11 élèves ou (27,5%) qui ne sont pas admis, où les critères d'admis minimum (*kriteria ketuntasan minimum (KKM)*) pour le français est 70. De cette condition, le chercheur devine que la méthode utilisée pour cela n'a pas été efficace, finalement les élèves ont des difficultés à comprendre le matériel qui est donné par l'enseignant. C'est pourquoi il a besoin d'une méthode plus meilleure, intéressante, efficiente et motiver les élèves d'augmenter le résultat de l'apprentissage.

Cette méthode est la méthode coopérative *Concept Sentence*. Cette méthode est facile à appliquer. *Model Concept Sentence merupakan model pembelajaran yang diawali dengan menyampaikan kompetensi, sajian materi, membentuk kelompok heterogen, guru menyiapkan kata kunci sesuai materi bahan ajar, dan tiap kelompok membuat kalimat berdasarkan kata kunci (Guruclub: 2008)*. C'est-à-dire « la méthode *Concept Sentence* est la méthode qui est commencée par l'activité du professeur transmet la compétence, expliquer le matériau d'apprentissage, après ça former un groupe hétérogène et puis l'enseignant prépare les mots clés appropriés du matériel didactique, et puis chaque groupe fait une phrase composante de 4 mots clés au minimum. Cette méthode est très simple, elle peut aussi stimuler la pensée des élèves, c'est pourquoi les lycéens peuvent développer leur compétence de production écrite en éprouvant l'idée et sa compréhension. Cette condition a été faite dans la recherche précédente ayant le titre *Penggunaan metode pembelajaran concept sentence dalam pembelajaran menulis paragraf deskripsi siswa kelas X SMAN I Dringu Probolinggo* par Megawati Astrum et aussi par Indri Paramita ayant le titre

Efektifitas Metode Coperative Learning Teknik Concept Sentence Pada Pembelajaran Pola Kalimat Bahasa Jepang. Alors, dans cette recherche la chercheuse s'intéresse à observer la capacité de la production écrite des lycéens SMK 1 Berastagi dont le titre est «**AMÉLIORATION DE LA COMPÉTENCE DE LA PRODUCTION ÉCRITE EN UTILISANT LA MÉTHODE COOPÉRATIVE *CONCEPT SENTENCE* DES LYCÉENS SMK N 1 BERASTAGI DE L'ANNEE SCOLAIRE 2013/2014**»

1.2 Identification des problèmes

En se basant sur les renseignements présentés à l'arrière plan, on peut identifier quelques problèmes :

1. Les lycéens sont faibles dans la compétence de la production écrite après l'apprentissage du français.
2. Les lycéens ont besoin d'une méthode qui peut les aider à améliorer leur compétence en production écrite.

1.3 Limitation des Problèmes

Cette recherche se limite à savoir s'il y a une amélioration de la compétence de production écrite des lycéens en utilisant la méthode *Concept Sentence*.

1.4 Formulation des Problèmes

Est-ce que la méthode *Concept Sentence* peut améliorer la compétence de la production écrite des lycéens SMK N 1 Berastagi?

1.5 But de la Recherche

Cette recherche a pour but d'améliorer la compétence de production écrite des lycéens SMK 1 Berastagi en utilisant la méthode coopérative type *Concept Sentence*.

1.6 Avantages de la Recherche

On espère que cette recherche peut donner quelques avantages pour :

1. Les lycéens

Donner la motivation et l'information aux lycéens sur l'amélioration des compétences de la production écrite en utilisant la méthode coopérative type *Concept Sentence*.

2. Les enseignants

Être l'une des références sur la méthode utilisée pour augmenter les compétences en production écrite par l'enseignant de français.

3. L'école SMK 1 Berastagi

Être l'une des références et donner des informations pour améliorer et ajouter la prestation des lycéens.

