

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR FOTO</b> .....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Landasan Teoritis .....	10
1. Teori Bentuk Penyajian .....	10
2. Teori Fungsi .....	13
3. Teori Instrument Musik .....	19
4. Pengertian <i>Parmalim</i> .....	31
B. Kerangka Konseptual .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	35
B. Populasi dan Sampel .....	35
1. Populasi .....	35
2. Sampel .....	36
C. Metodologi Penelitian .....	37
D. Teknik Pengumpulan data .....	39

1. Observasi .....	39
2. Wawancara .....	41
3. Dokumentasi .....	42
4. Studi Kepustakaan .....	42
E. Teknik Analisis Data .....	45
 <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Letak Geografis Dusun Jambudolok Desa Meranti Tengah .....	47
B. Bentuk Penyajian <i>Gondang Malim</i> Pada Upacara Ritual <i>Parmalim Si Inum Uras</i> .....	52
C. Fungsi Musik <i>Gondang Malim</i> Pada Upacara Ritual <i>Parmalim Si Inum Uras</i> .....	86
D. Penggunaan Instrument Musik Dalam <i>Gondang Malim</i> Pada Upacara Ritual <i>Parmalim Si Inum Uras</i> .....	89
 <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	101
B. Saran .....	103
 <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	104
<b>LAMPIRAN</b>	



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY