

KATA PENGANTAR

Puji syukur yang setinggi-tingginya kehadirat Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan rahmat dan karunianya yang melimpah kepada penulis sehingga Skripsi yang berjudul **“Bentuk Penyajian Gondang Malim Pada Upacara Ritual Parmalim Si Inum Uras di Kecamatan Pintupohan Meranti Kabupaten Toba Samosir”** dapat terselesaikan dengan baik dengan tujuan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin untuk mencapai hasil terbaik dalam penyelesaian Skripsi ini dan juga menyadari tanpa bantuan dari berbagai pihak, Skripsi ini tidak akan mungkin dapat terselesaikan dengan baik. Untuk itu, dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Ibnu Hajar, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dra. Tuti Rahayu, M.Si, selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Uyuni Widiastuti, M.Pd, selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, dan juga sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Skripsi I.
5. Panji Suroso, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, dan juga sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Skripsi II.
6. Dosen Program Studi Pendidikan Seni Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, terima kasih banyak untuk ilmu dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis.
7. Opa Paulus Budiono dan Oma Ester Budiono, terima kasih banyak untuk segala perhatian dan kasih sayang yang telah diberikan kepada penulis.

8. Teristimewa untuk kedua orang tua yang sangat penulis kasihi dan banggakan, ayahanda Pdt. Halaris Pasaribu dan ibunda Riana Silalahi yang selalu mengasihi, membimbing, memotivasi, memberi dukungan moral, dan dana, sehingga penulis dapat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.
9. Mama Etty dan adik-adikku tersayang Lois Claudia Pasaribu, Tertia Pasaribu, Ishak Doli Pasaribu, serta Stephen Gerrard Pasaribu yang selalu memberikan perhatian, dukungan, dan semangat kepada penulis.
10. Keluarga besar Pasaribu dan Silalahi, terutama Amangboru Gustap Panjaitan dan Inangboru Jelita Pasaribu, terima kasih untuk doa, motivasi, finansial, dan perjuangan dalam menemani penulis selama penelitian.
11. John Rafles Panjaitan, selaku Kepala Desa Meranti Tengah dan Pasteur Siagian sebagai informan yang sudah membantu penulis, serta seluruh masyarakat Dusun Jambudolok.
12. Febri, Grace, Ruth dan seluruh teman-teman seperjuangan stambuk 2010 Seni Musik, junior, dan senior, serta semua pihak yang membantu secara langsung dan tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
13. Teman-teman PPL Pagar Merbau 2013, terima kasih untuk dukungan doa dan semangat yang sudah diberikan kepada penulis.
14. Sheftyانبiegez (Sefta, Cecilyanda, Debie, Grace), terima kasih banyak untuk dukungan doa dan semangat yang telah diberikan kepada penulis.
15. Sahabatku Sefta Andrea Putri Hutauruk bersama teman terkasihnya Joseph Reno Manurung, terima kasih telah setia menemani dan membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan Skripsi ini, untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran guna perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih, dan semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Medan, September 2014
Penulis,

Sharon Rose pasaribu