

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Hintergrund

Die Sprache ist ein Mittel für die Menschen zu kommunizieren. Die Sprache von jeder Region und dem Land ist unterschiedlich. Deshalb soll die Sprache gelernt werden, um besser und effektiv zu kommunizieren (Cateora, 2015:1).

Wenn man eine Sprache lernen möchte, besonders Fremdsprachen, sollte man auch die Kultur eines Landes kennenlernen. Die Sprache und die Kultur können nicht getrennt werden. Sie sind eng verbunden, damit man sich schnell sowohl mit der Sprache als auch mit der Kultur integrieren kann (Fadlan, 2015:1).

Von den Erfahrungen während des Schulpraktikums lernen die Schüler oft nur die Grammatik und das Wortschatz auswendig. Normalerweise sollen sie vier Kompetenzen beherrschen. Sie sind schreiben, hören, lesen, und sprechen. Die Kulturkompetenz fehlt noch, nämlich die Kompetenz über die Kultur eines Landes. Das macht sie langweilig.

Nicht nur in der Schule lernen sie vier Kompetenz, sondern auch in der Uni und Sprachkurs sind. Außerdem haben viele Fremdsprachelerner oft keine Lust, Deutsch zu lernen. Sie fühlen sich langweilig. Die Grammatik benutzen sie nicht im Alltag. Sogar gucken sie nie deutsche Filme. Sie denken, dass die Filme

oft vulgär sind. Das ist schade, denn von den deutschen Filmen kann man die Sprache und die Kultur lernen.

Der Film kann eigentlich als Lernmedium beim Sprachen lernen benutzt werden. Sumarmo (1994:4) stellt fest, dass der Film bewegtes Bild ist. Das ist die Form von der visuellen Kommunikation in der Welt. Der Film zeigt lebendige Bilder und den Ton. Der Film ist ein Medium, das sehr wichtig für uns ist, besonders um andere Länder kennenzulernen.

Mit dem Filmgucken können wir nicht nur Aussprache direkt hören, sondern wir können auch die deutsche Kultur oder deutsche Tätigkeit kennenlernen, die im Film gezeigt werden. Wenn der Fremdsprachenlerner deutsche Filme oft guckt, hat er deutlich weniger Probleme, um sich einzuleben, wenn er in Deutschland ist.

Leider können nicht alle Menschen eine andere Kultur akzeptieren. In der Tat ist jede Kultur eines Landes unterschiedlich. Das ist gleich mit der Meinung von Cateora (2015: 1), dass die Sprache von jeder Region und dem Land sehr komplexe Unterschiede und einzigartige Eigenschaften hat.

Aus dem Hintergrund interessiert sich die Untersucherin für die kulturellen Werte in dem deutschen Film "Endlich Sex" zu analysieren, weil in dem Film "Endlich Sex" viele kulturellen Werte gibt, und dieser Film passt für die Jugendliche Menschen.

B. Fokus der Untersuchung

Diese Arbeit beschränkt sich auf die Analyse der kulturellen Werte in dem Film „Endlich Sex“ von Tanja Ziegler.

C. Das Untersuchungsproblem

Die Untersuchungsprobleme, die in dieser Arbeit untersucht werden, sind:

1. Welche kulturelle Werte gibt es in dem Film “Endlich Sex” von Tanja Ziegler?
2. Wie ist die Analyse der kulturellen Werte in dem Film”Endlich Sex” von Tanja Ziegler?

D. Das Untersuchungsziel

Die Ziele in dieser Untersuchung sind:

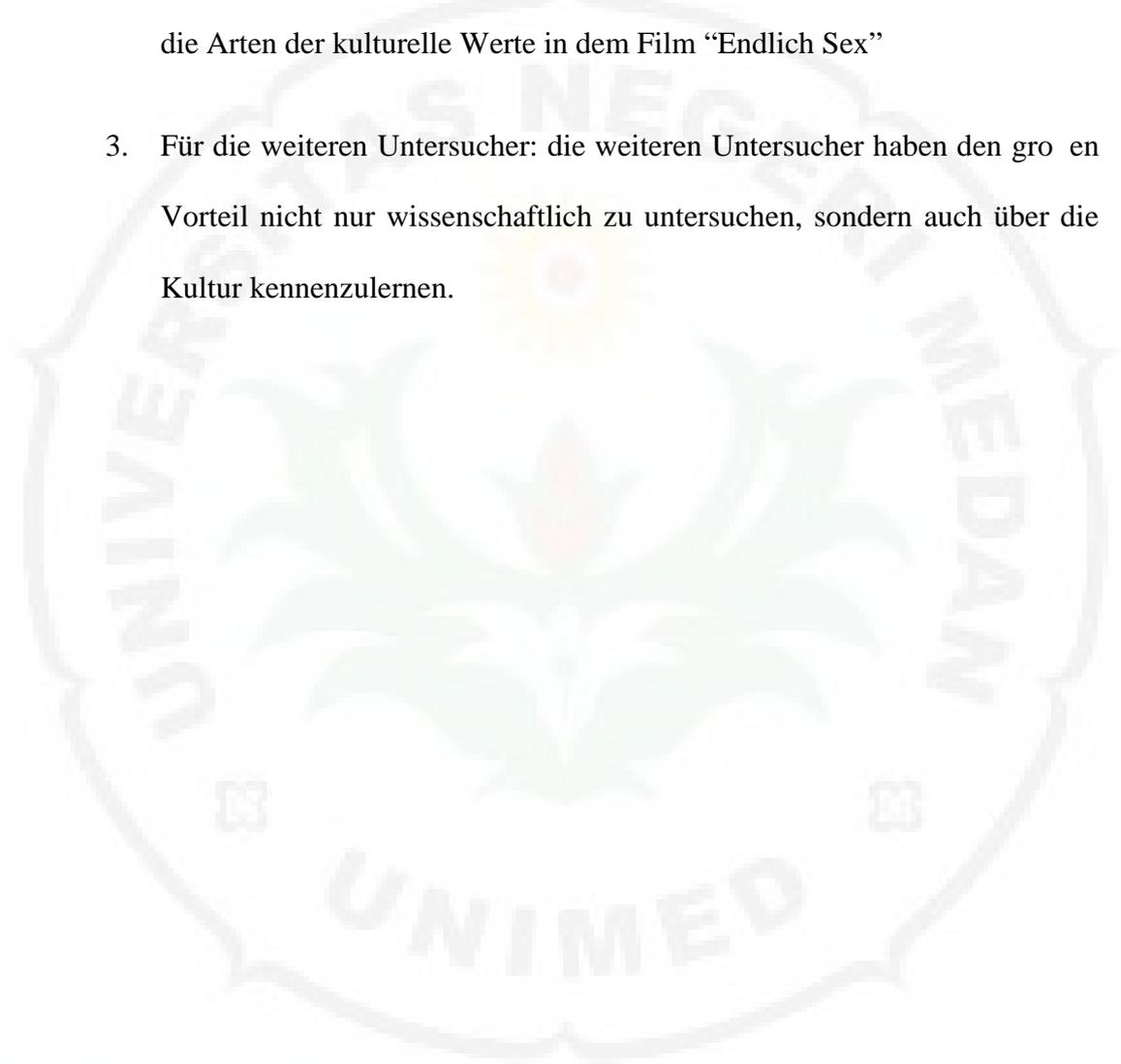
1. Die kulturellen Werte, die in dem Film “Endlich Sex” von Tanja Ziegler zu beschreiben.
2. Die kulturellen Werte in dem Film “Endlich Sex” von Tanja Ziegler zu analysieren.

E. Der Untersuchungsnutzen

Diese Untersuchung gilt als:

1. Für die Leser: die Leser verstehen die Bedeutung von der Kultur und sie wenden die guten kulturellen Werte im täglichen Leben an.

2. Für die Studenten: die Studenten, besonders deutsche Studenten kennen die Arten der kulturelle Werte in dem Film “Endlich Sex”
3. Für die weiteren Untersucher: die weiteren Untersucher haben den gro en Vorteil nicht nur wissenschaftlich zu untersuchen, sondern auch über die Kultur kennenzulernen.



THE
Character Building
UNIVERSITY